

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.9 billion by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.1 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.3 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.5 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.7 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.9 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.1 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.3 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.5 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.7 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.9 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.1 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.3 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.5 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.7 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.9 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 5.1 billion by the year 2100.







# كيف يريدون تمثاله؟



ماذا يحب الناس أن يروا في تمثال الزعيم الخالد؟ على أي صورة يريدونه وأى المعاني والرموز يرون أنه ينبغي أن يعبر عنها التمثال؟ ثم .. هل يصممه الفنانون المصريون وحدهم أم يطرح التمثال في مسابقة يشترك فيها الفنانون العالميون؟ هذا تحقيق وسط الناس .. مهدى إلى اللجنة التي تدرس تمثال الزعيم ..

لما جلت أجيال الذين أجروا الرأي في هذا التحقيق مدة حقت عليه .. لفتا عين التكوين مثلا من شروقنا يكون التمثال « موضوعا فنيا » وليس تمثالا شخصيا كتشكيل التطبيقية العادية ..

وتحت التكوين في قبول فكرة أن يقوم تشاؤون اجانب بتصميم التمثال اعتادوا بأن صدق الاحساس بما يتلوه عبد الناصر لمر والعرب ان يتوفر الا لثان جبرى او عربى ..

وبينا لمر البعث على ان يكون التمثال مبريا بالة بالة فكرة وتخيلا رأى البعض ان يكون التصميم مبريا او مبريا وان يسمح بصمم التمثال في الخارج لشخص المستوى الذى لا يخلو بخله الزعيم .. ورأى البعض الاخر ان الحرس على ان يكون التمثال لثا بشخصية الزعيم وبالعلماني الى غير منها .. يقتضى ان يطرح التمثال في مسابقة عالية يشترك فيها الفنانون المصريون والعرب والاجانب وان يختار منها افضل التصميمات والاشايع ..

وربما تصورات الناس لبيئة التمثال المتجر صورا عديدة .. كقت ابراهيم صورة الزعيم التتويج ويطلب الجاهل وانما يده .. والاشايع العربية بلا وجهه ..

وكانت اكثر المسائل التي اتفقت معظم الآراء على ضرورة ان يبرز لها وبسر عنها التمثال هي بالترتيب .. الصلابة .. الكرامة .. السلام .. القومية العربية .. السد العالي ..

واتفقت معظم الآراء على ان يمدان التحرير من اسبب كان باعتارة لثا التمثال لمسيين ..

الاول : انه اهم واكبر ميدان بالمشاهرة ..

والثاني : انه قريب من مقر مجلس قيادة الثورة الذى قاضيه الزعيم الراحل ثورة يلاذ في ايها الاولى ..

ولا بد من وعربى اريد ان يكون تصميم التمثال وفقا على المثلين المصريين والعرب فقط .. من يستطيع تبيان اجانب ان يحس احسا كليا لا الزبون ..

ولا اوافق على ان يشترك الفنانون الاجانب في تصميم أو صناعة هذا التمثال الذى يجب ان يصممه وتصنعه الابنية المصرية وحدها ..

توفيق ابو علم وكيل وزارة العمل اريده وانما في مسابقة .. نفس الصلاة التي اتفقت مصر في لحظتها لخطر الرمية .. ونى صفة الحجم الطبيسى لنظر حيلتيه واحدة ..

اريده مبريا بطريقة او بآخرى عن معنى .. والله التوبة العربية .. وحقيقة انه ليس في فنى صورة واضحة لا تكون عليه طريقة التعبير عن ذلك لكن التفتين عليهم ان يستلوا هذا المعنى في تصميمهم للتمثال ..

ونى هذا الجدل ارى ان يطرح تصميم التمثال وتنفيذه في مسابقة عالية يشترك فيها الفنانون العالميون لى يطور التمثال كل لمكتبات التجاع وامن انه لا ضرر على الاطلاق من الاستعانة بالخبرة المالية في هذا المجال ..

محمد عبد الجواد حسين طالب جامعة ان آخر الفعاليات التي شنته واستمرت منه هي قضية فلسطين اريد التمثال مبريا عن معنى شيد العربية وشهد فلسطين .. لى يترك التاريخ ذاتا ان بلل القومية العربية قد مات فاعاد من واحدة من مشكلتها .. ولكى تبنى فلسطين دائما لثا فى متقارب ينكر بها التمثال التزم في ميدان التحرير بالثاهرة ..

لواء زكى علاج مدير أمن القاهرة اريده في صورته الطبيعية بلا افعال لا اريده وانما يده ولا يتخذ حية حية انبا اريده بكان انسا تكي صورته الطبيعية لى يترك كل لمكتبات التاريخ مصر وعلى القاعة اقترح ان قام ؟ لومات تترك اعدادها للفنانين والكتابة للكمال والقاعة للزبون والرايعة للفنانيين ..

سليم على حسن مهندس زراعى اريده وانما فوق القاعة الكيرة وانما الايق على شكل كتاب مفتوح يذكرا الاجيال القامة بضرورة التمسك ببطلنة والذخا عنها ضد محاولات الاعتماد عليها ..

كمال هنرى يادير وزير المواصلات اريد التمثال مبريا عن هذه المعاني التي تربط بين وجدان الشعب بالزعيم الراحل .. الكبرياء .. العزم .. الاثان الطيبة ..

وجرار التمثال تاجع عديدة لاسم اتجايزات عبد الناصر في ١٨ سنة ..

عزت ابراهيم طالب نقارى لا اريده تمثالا شخصيا كتشكيل الغابة في ميدان الثائرة لحد زفلول ومعنى كابل وغيرها .. اريده تمثالا للبطولة بكل ما تحمله الكلمة من معان يتم بين تشكيلات تمثالا للزبيب وسط تاجع حديثة من التوازيات ..

عبد العزيز حبى الدين وكيل وزارة الزراعة اريده في موقف يخلط فيه جماهير الشعب العربى .. ويرى تمثاله لحنى

النهاية من ان يبنى المثل الفنى في صورة بالنسبة لحواء ولدى بحيرة .. عربية او اجنبية ..

محمد دياب باع متجول اريد عبد الناصر واقفا ايض في ميدان التحرير واتشاي ميدان رمسيس ونى يده اليمنى الاثان الكريم ..

صالح عبد الحميد حان تشكيلي ( تحت ) اقترح ان يتم تمثال الرئيس ايض في ميدان التحرير وانما في التل امام مجلس قيادة الثورة الذى شهد اجماعه ورمزا لحد العالي الذى بناه كنه اذا كان من الضروري اقتراحه في ميدان التحرير فلابد ان يتم القاعة .. وان

جنى قاعدا اخرى تكون جزءا من التشكيل الفنى كمن التمثال ان تمام مسابقة مبرية يشترك فيها كالفنان العرب لحد وان تبرز فيها كمن من فكرة يختار احسنا او صج احسن انكارا في فكرة واحدة .. وليس بها ان يكون التمثال تمثالا شخصيا يخدم ملاح وجهه وبسماته بدر ما يبر من لثامى التي يري التمثال ان يقتضا والى تبرز في النهاية الزعيم الخالد ..

محمد عزت الكريوى رئيس نقابة العمال الزراعيين اريد التمثال مبريا عن معنى السلام على اى صورة فنية ورمزا لان حياة عبد الناصر كلها كانت تكملا في سبيل السلام التزم على التمثال ..

ولابد ان يصنع التمثال بايد بحرية لان الفنان المسمى هو اقرب الناس الى الاحساس بما يتلوه عبد الناصر ..

ابراهيم الغزوى : فلاح عضو مجلس امة سابق اريده تمثالا من للبيئة .. من لبروتان كما جرت العادة .. ورمزا لحد الجديد التي اكتشف واستعملت في مدهول مرة في تاريخ مصر الحديث .. واقتراح ان يتم التمثال في التل مكان للثورة زمرا لته البطل الذى وصى التلوجمل من مباحة نمة بد كنكت في مواسم النضال امة صعب الهلاك للرض ..

محافظ القاهرة وجه ابطلة يول الى النهاية كنه لا يستطيع كريس اللجنة يدي ربه شخصيا في صورة التمثال المتجر كنه يستطيع ان يؤكدا اللجنة سوف تسع في اعتبارها كنه تفتى التل هذه الاحساس والمعاني التي طالب الناس بان يعبر منها بتمثال الرئيس .. كما ان الفنانين الذين سيتولون تصميم التمثال سوف يستلوا وغيرا تكة هذه الفريضة المسافة .. ان كنه ما يتوصف به هذه الآراء انما جيمنا تصدعت وفق احساس ومصدق تبيين ..

على عبد الناصر الذى نتم بالحياة في عصره .. الجهاد والفضاء معا للناج ولعبد الناصر وللوطن معا الناصر

أقامت أمس شركة النصر العامة لاصال المرافق احدى شركات المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الانشاءات الحديثة مؤتمرًا لتأبين الزعيم الراحل الرئيس جمال عبد الناصر في ذكرى الأربعين ..

وتكلم المهندس أحمد مأمون الحينى رئيس مجلس ادارة الشركة فقال : انما التمثال الذى نتم بالحياة في عصره .. الجهاد والفضاء معا للناج ولعبد الناصر وللوطن معا الناصر

والله .. اننا شعب فز حزم وعزم شديدين لا يضع روحه على كفه ذودا من الوطن .. ويناضل على طريق عبد الناصر .. ويتفانى في واجبه .. مضحيا بكل نفيس وغال .. وقد تحدد طريقنا ووقفنا الله الى اختيار خير خلف لخير مسلف .. الرئيس اثور السادات .. ولا يتبقى بعد ذلك الا الجهاد والعمل المتواصل على هذا الطريق القويم ..



القاعة المجهزة في ميدان التحرير والاصحة على الخراف الروماني .. كل اكرام اجمت على انبا لا ضلع لاقامت التمثال الزعيم فوينا ..

المصريون رضوان رئيس نقابة اريد ان يكون تمثالا حيا لكل اعماله واتصالاته : الصلاح الزراعي

حافظ درديرى تاجر بقاله ارى ان يتم التمثال على قاعة تمثال السيد العالي وحولها كونهات كريف مصر الطيب والكبرياء والصناعة التي تمل اسفلح وعبد الناصر وسطها يتوق مصر الى التزم ..

حمدي عاشور وزير الادارة المحلية ليس لدى تصور عنى لا يجب ان يكون عليه التمثال .. لى اطلب بان يطرح التمثال في مسابقة عالمية يشترك فيها الفنانون العالميون والمصريين والعرب وان يصب التمثال في الخارج حرصا على ان يكون مسنوا لثا بالترقيم الخالد ..

احمد الوتيدى وكيل وزارة الشباب اريد تمثال الرئيس وسط جماهير العمال والفلاحين والجنود يستلواهم ويستلواهم لحد الى الامم .. مبريا عن معنى البيت المصرى والعربى الذى صنعه عبد الناصر .. ويتبنى ان يصمم التمثال وان يصنع بايد بحرية ..

محمد عثمان موظف حكومة اريده وانما تكله الطائرات وتحيط به قوات الجيش وهو يتقدمها ليقود بها معركة يلاذ الى امي فنهال المبرى لى يشهد نهالها .. ولكى يكون التمثال حقا قويا يستلر كل قوى الشعب لى يفرغ معركة مصر ..

جمال السجيني تمثال

عبد الوهاب مطاوع تصوير محمد لطفي

عبد الوهاب مطاوع تصوير محمد لطفي

عبد الوهاب مطاوع تصوير محمد لطفي

عبد الوهاب مطاوع تصوير محمد لطفي

عبد الوهاب مطاوع تصوير محمد لطفي

عبد الوهاب مطاوع تصوير محمد لطفي

عبد الوهاب مطاوع تصوير محمد لطفي





في ذكرى الأربعين لأعلى الرجال وأعز الرجال وشجع الرجال القائد الخالد جمال عبدالناصر

## تعاهد وزارة الصناعة والبترول والثروة المعدنية وهيئاتها ومؤسساتها وشركاتها

الله والوطن على أن نواصل مسيرته.

لقد سرنا مع القائد الخالد ثمانية عشر عاماً عريضة ومجيدة ، وسوف نتم البناء الذي بدأه  
حتى ترتفع أعلام الحرية والرفاء .

إن أقلد ما نعبر به في ذكرى الأربعين يوماً الحزينة لرحيل المعالم والزعيم والبطل أنت نحول  
طاقات الحزن إلى طاقات دفاة واقتداء ، وأن نفجر طاقات الألم إلى طاقات عمل وبناء .

### الهيئة العامة للصناعات

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الهيئة المصرية العامة للصناعة الجيولوجية والشرذعات المعدنية

المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج وشركاتها

المؤسسة المصرية العامة لمواد البناء والخراريات وشركاتها

المؤسسة المصرية العامة للمصانع الحربية وصناعات الطيران وشركاتها

المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية وشركاتها

### الهيئة العامة للتوحيد القياسي

الهيئة العامة لتنفيذ مجمع الحديد والصلب

المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية وشركاتها

المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية وشركاتها

المؤسسة المصرية العامة للبترول وشركاتها

المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية وشركاتها

المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية وشركاتها















في ذكرى الأربعين يوماً لوفاة القائد الذي رحل ولم يغيب ،  
والمعلم الذي أرسى وعلم وهدى ، والإنسان الذي  
يذل وأعطي ، والزعيم الذي جمع الشمل من حوله وأبقى

في ذكرى الأربعين يوماً لرحيل

## جمال عبدالناصر العظيم

تعاهد الله العلى التقدير والوطن الخالد العزيز..

نحن رجال وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية ومؤسساتها وشركاتها

على أن تسير من بعده كما سرتا معه وبه  
وأن تحقق له بالعمل المخلص والتضحية الأميية  
والفداء واليذل الحر ما كان يرجوه لوطنه

وأمتة العربية من عزة ومجد وأن يكون تخليدنا له جديراً به وبآماله  
العريضة في الحق والعدل والتصر والله سيحاته وتعالى معنا



المؤسسة المصرية العامة للتجارة وشركاتها

مؤسسة الطيران العربية المتحدة

هيئة التحكيم واقتبارات القطن

المؤسسة المصرية العامة للقطن وشركاتها

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها

الهيئة العامة للمعارض والأسواق الدولية

### البنك المركزي المصري

• البنك الأهلي المصري

• بنك القاهرة

• البنك الصناعي

• بنك الائتمان العقاري

• بنك مصر

• بنك الإسكندرية

• بنك بورسعيد

• البنك العقاري المصري

• البنك العقاري العربي















